

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического
образования, информационных и
обслуживающих технологий

Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института физико-
математического образования,
информационных и обслуживающих
технологий



Е.Е. Горбенко
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История костюма

По направлению подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение
(по отраслям)

Профиль подготовки – Дизайн и моделирование одежды

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 1 курс (1 семестр / 3 триместр)

Луганск, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), и профилю Дизайн и моделирование одежды очной и заочной форм обучения

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22.09.2021 г. № 652н

СОСТАВИТЕЛЬ(И):

доцент кафедры технологий производства и профессионального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат технических наук, доцент **Калайдо Александр Витальевич**, старший преподаватель кафедры технологий производства и профессионального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Лисицына Валерия Олеговна

Утверждена на заседании кафедры технологий производства и профессионального образования Института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий
Протокол от «05» декабря 2023 г., № 6

Заведующий кафедрой технологий производства
и профессионального образования

 Киреева Е.И.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий

Протокол от «06» декабря 2023 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии
Института физико-математического
образования, информационных
и обслуживающих технологий

 Давыскиба О.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом

 Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины – ознакомление студентов с предпосылками возникновения костюма, процессом исторической эволюции костюма и моды, изучение национальных костюмов народов России и мира, создание системы знаний и развитие аналитических и творческих способностей студентов в области предпроектного исследования исторического и традиционного костюма.

Задачи дисциплины:

- изучение существующих в мировой практике видов формообразования исторического и традиционного костюма различных стран и народов от древнего мира до наших дней;
- развитие информационной базы и профессиональных знаний студентов в оригинальных моментах моды, свойственных разным историческим периодам;
- изучение художественно-композиционного построения исторического и народного костюма как творческого источника при разработке современных моделей одежды;
- освоение методов создания художественно-образного решения исторического и традиционного костюма из различных материалов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина входит в базовую (обязательную) часть, дисциплин подготовки студентов направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Дизайн и моделирование одежды».

Основывается на базе школьного курса истории.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения дисциплин: «Введение в специальность (по профилю)», «Ознакомительная практика (практикум в учебных мастерских)», «Технология швейного производства».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Демонстрирует знания особенностей различных эпох всеобщей истории и истории России, факторов многовекторности исторического развития общества; природы и динамики социальной структуры общества, социальных институтов, социальных конфликтов; форм морали в современном обществе и их исторические корни; основных направлений философской мысли;
	УК-5.2	Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности;
	УК-5.3	Способен к взаимодействию и толерантному поведению в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов /зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	144 (4 з.е)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов)	56	16
в том числе:		
Лекции	16	4
Семинарские занятия	—	
Практические занятия	40	12
Лабораторные работы	—	
Контрольные работы	—	
Курсовая работа / курсовой проект	—	
Другие формы организации учебного процесса (контроль)	36	119
Самостоятельная работа студента (всего часов)	52	9
Форма аттестация	Экзамен	Экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

1 семестр / 3 триместр

Тема 1. Происхождение костюма и его эволюция. Протоодежда. Материалы для изготовления костюма и применяемые технологии создания одежды. Одежда и другие элементы костюма. Особая роль грима, украшений и головных уборов. Основные понятия одежды и костюма.

Тема 2. Исторический костюм Древнего мира. Древнее царство (мужской и женский костюм, обувь). Среднее царство (Мужской и женский костюм, костюм фараона и царицы). Новое царство (мужской костюм, женский костюм, обувь, прическа и головные уборы).

Тема 3. Исторический костюм Средневековья. Мужской костюм. Женский костюм. Костюм воинов. Обувь. Прически и головные уборы. Украшения и косметика.

Тема 4. Западноевропейский костюм Нового времени. Мужской костюм. Женский костюм. Обувь. Прически и головные уборы. Украшения.

Тема 5. Костюм эпохи Возрождения. Итальянский костюм. Германский костюм. Французский костюм. Английский костюм. Испанский костюм.

Тема 6 Древнерусский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Прическа и головные уборы. Украшения и косметика.

Тема 7. Костюм рубежа XX-XXI вв. Костюм древних восточных Славян. Костюм Киевской Руси (домонгольский период).

Тема 8. Исторический костюм как источник творчества при разработке моделей и конструкций современной одежды.

Мужской костюм. Женский костюм. Прическа. Головные уборы. Украшения.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр / 3 триместр			
1.	Происхождение костюма и его эволюция	2	2
2.	Исторический костюм Древнего мир	2	—
3.	Исторический костюм Средневековья	2	—

4.	Западноевропейский костюм Нового времени	2	–
5.	Костюм эпохи Возрождения	2	–
6.	Древнерусский костюм	2	2
7.	Костюм рубежа XX-XXI вв.	2	–
8.	Исторический костюм как источник творчества при разработке моделей и конструкций современной одежды	2	–
Итого за курс:		16	4

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1.	Проведение анализа исторического костюма Древнего мира.	2	2
2.	Проведение анализа исторического костюма средних веков.	2	–
3.	Проведение анализа французского костюма начало, середины и конца XVII века.	2	–
4.	Проведение анализа костюма XVIII века, стилей Рококо, Классицизма.	2	–
5.	Проведение анализа костюма XIX век, стилей Ампир, Романтизм, Модерн	2	–
6.	Костюм развитого средневековья Западной Европы. Особенности женского костюма, украшения и прически. Мужской придворный костюм Западной Европы. Рыцарские доспехи. Одежда крестьян. Одевание духовенства. Зарисовка силуэтов, деталей костюма.	2	–
7.	Виды и формы костюма эпохи Возрождения. Зарисовки силуэта, деталей костюма. Отличительные черты костюма Англии, Франции, Германии	2	–
8.	Западноевропейский костюм XII века. Повседневное и светское женское платье. Виды, форма, отделка в мужском костюме Зарисовки силуэтов и деталей костюма. Мода на украшения и прически.	2	–
9.	Виды плечевой и поясной одежды Индии. Составляющие костюма Японии. Особенности костюма Китая.	2	–
10.	Ткани. Отделка вышивкой. Аксессуары восточного костюма.	2	–
11.	Отличительные особенности костюма Киевской Руси X-XIV веках. Ткани, орнамент. Мужская и женская одежды.	2	2
12.	Костюм Московской Руси XV-XVII веков, его отличительные особенности. Виды одежды по сословиям. Виды	2	2

	крестьянской одежды. Одежда воинства		
13.	Крестьянский костюм. Разнообразие и самобытность. Основные виды одежды. Конструктивное решение.	2	—
14.	Народный костюм Северных губерний. Народный костюм Южных губерний. Конструктивное решение, детали, ткани, орнамент.	2	—
15.	Костюм 20-х годов. Фактура и рисунки на ткани. Форма и силуэт. Достижения модельеров Советской России. Творчество Надежды Петровны Ломановой.	2	2
16.	Военная основа костюма 40-х годов.	2	—
17.	арисовка ведущих силуэтов 50--80- годов. Силуэт, пропорции, детали. Обувь, сумки, аксессуары. Трикотаж. Развитие спортивного стиля, сафари. Джинсовая одежда.	2	—
18.	Отечественная и зарубежная мода. Доклады по индивидуальному заданию. Габриэль Шанель – символ элегантности. Фирма «Нина Ричи». Кристиан Диор – «король сегодня и завтра». Мода от Пьера Кардена – мода наивысшего мастерства. Непревзойденный мастер – Вячеслав Зайцев. Валентин Юдашкин – начало, становление, признание.	4	2
19.	Анализ развития современной моды. Костюм «От Кутюр». Городская мода.	2	2
Итого за курс:		40	12

4.5. Лабораторные работы – не предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1 семестр / 3 триместр				
1	Костюм в первобытном обществе	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	4	10
2	Костюм в первобытном обществе	Поиск и обзор литературы, электронных источников	4	10

		информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине		
3	Костюм Древнего Египта	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	4	10
4	Костюм Древней Месопотамии	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	4	10
5	Костюм Крита и Микен	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	4	10
6	Костюм эпохи Возрождения в Италии (ранее Возрождение).	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	4	8
7	Костюм эпохи Возрождения во Франции	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	4	8
8	Костюм эпохи Возрождения в Англии,	Поиск и обзор литературы, электронных источников	4	8

	«Елизаветинский» стиль в костюме Англии конца XVI века.	информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине		
9	Костюм эпохи Возрождения в Испании (классическое, позднее Возрождение)	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	4	8
10	Костюм XVII века - формирование стиля барокко.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	4	8
11	Французский костюм. Конструктивные особенности мужского и женского костюмов в начале – середине, конце XVII века.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	4	10
12	Костюм России XIX – начала XX века.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	4	10
13	Костюм донских казаков.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	4	9
Итого за курс:			52	119

4.7. Курсовые работы – не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Наряду с методикой традиционной лекционно-практической работы предусмотрено использование активных форм и методов учебной деятельности, в том числе: учебные дискуссии, беседы, выступления с докладами.

Методика проблемно-диалогического обучения применяется в процессе лекционной работы над учебным материалом в каждой из тем учебной дисциплины.

Методика исследовательской деятельности как основа для организации самостоятельной работы студентов по сбору, систематизации информации применяется при подготовке докладов для выступления на занятиях; выполнении контрольных работ.

Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах: текущий опрос; выполнение практических работ; защита практических работ (подготовка доклада и выступление с ним на занятии); выполнение самостоятельной работы. Критерии оценивания учитывают результаты посещаемости лекций, выполнения практических заданий, выполнения контрольной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается при сдаче точки контроля.

Итоговая аттестация студентов по дисциплине «История костюма» предполагает устный экзамен (1 семестр / 3 триместр).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Хорошилова О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II / О.А. Хорошилова. – Москва : Этерна, 2012. – 464 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-480-00286-7; [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277740>.

2. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2010. – 120 с. – ISBN 978-5-903983-16-2; [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999>.

3. Хамматова В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Издательство КНИТУ, 2013. – 112 с.: ил. – ISBN 978-5-7882-1194-7; [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>.

б) дополнительная литература:

1. Флеринская Э. Б. История стилей в костюме / Э. Б. Флеринская. – ОИЦ «Академия». – 2015 г.

2. Сидоренко В. И. История стилей в искусстве и костюме / Сидоренко В. И. – Ростов н/Д: Феникс. – 2010 г.

3. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности / Р. В. Захаржевская . – М.: РИПОЛ классик. – 2005 г.

в) Интернет-ресурсы:

1. Педагогический мир (PEDMIR.RU): электронный журнал. – Режим доступа: <http://pedmir.ru/>.
2. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: <http://museum.edu.ru>.
3. Студенческая электронная библиотека <https://www.studentlibrary.ru/>
4. Федеральный портал российского образования www.edu.ru;
5. Научная электронная библиотека www.elibrary.ru;
6. Образовательный портал «Инфоурок». //Электронный ресурс.URL: <https://infourok.ru/>
7. Педагогическая газета. Электронное периодическое издание. //Электронный ресурс.URL: <http://pedgazeta.ru/>
8. Ярмарка мастеров. Мастер-классы. //Электронный ресурс.URL: <http://www.livemaster.ru/masterclasses>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк учебных планов, учебных программ.

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая

обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]